

**EXAMEN COMMUN D'ENTREE
EN PREMIERE ANNEE**

EPREUVE D'ESPAGNOL

vendredi 29 juin 2012

13h30 à 18h00

(durée conseillée : 1h30)

Coeff.2

Ce sujet est composé de 3 pages

Il est demandé aux candidats de répondre directement sur leur copie en indiquant clairement les numéros des exercices.

[Aucun document autorisé]

Incómodo pasado

La muerte de Manuel Fraga¹ y el juicio al magistrado Baltasar Garzón por la investigación de los crímenes del franquismo han sacado de nuevo de la oscuridad a los fantasmas del pasado. Por un lado, la constatación de lo difícil que resulta en la sociedad española tener una mirada libre hacia las experiencias traumáticas del siglo XX, recordar para aprender. Por otro, la incomodidad que produce a muchos el recuerdo de la violencia franquista, ejercida desde arriba, durante 40 años, por el nuevo Estado surgido de la sublevación militar y de la Guerra Civil, que puso en marcha mecanismos extraordinarios de terror sancionados y legitimados por leyes hasta la muerte del dictador. [...].

5
10
15
20
25
30

Con la muerte de Manuel Fraga la mayoría de los medios de comunicación nos regalaron la vista y el oído con unas cuantas horas de música celestial. El disco sólo tenía cara A: hombre de Estado, político extraordinario, uno de los más importantes del siglo XX español, padre de todo lo bueno que puede exhibir la derecha actual en el poder. Pocos hicieron sonar la cara B, la otra cara del mismo disco, inseparable, compuesta con anterioridad, cuando la música tenía un solo director. Puede verse en los libros de historia, aunque únicamente en aquellos que no usan y abusan de ella para conformar o legitimar el presente a su gusto.

20
25
30

Fraga fue ministro de Franco, desde 1962 a 1969, y ministro del Gobierno de Arias Navarro que se formó tras la muerte de su caudillo, desde el 12 de diciembre de 1975 hasta el 1 de julio de 1976. Nunca fue ministro con la democracia. Su autoridad nació de la dictadura y tuvo después en sus manos durante unos meses, como ministro de Gobernación, todo el aparato represivo intacto, ése que cargaba en las calles contra los manifestantes, detenía y encarcelaba de forma arbitraria y sin garantías, torturaba en los cuarteles y comisarías y, si hacía falta, disparaba mortalmente a los trabajadores, como en Elda, Tarragona, San Adrián de Besós, Basauri o en el asalto policial a la iglesia vitoriana de San Francisco de Asís, una masacre que dejó cinco muertos y decenas de heridos. Y todo ello en apenas medio año, donde quedó al descubierto el talante reformista de los franquistas sin Franco, cómo trataban a opositores y huelguistas, “desórdenes callejeros” los llamaban, y la impunidad de las fuerzas armadas.

La historia de Europa del siglo XX proporciona abundantes ejemplos de políticos que transitaban desde las dictaduras a las democracias. [...].

35

Fraga no fue, por lo tanto, un caso excepcional ni caminó solo por la pedregosa senda que conducía del autoritarismo a la libertad. Y como otros muchos compañeros de viaje, tampoco tuvo que quitarse el caparazón franquista para distanciarse de los sectores más inmovilistas y participar en el cambio político.

1 Manuel Fraga Iribarne (1922-2012) fue ministro de Información y Turismo (1962-1969), vicepresidente del Gobierno y ministro de la Gobernación (dic. 1975 - jul. 1976), presidente de la Xunta de Galicia (1990-2005). También fue diputado y senador, uno de los “padres” de la Constitución española de 1978, fundador del partido Alianza Popular, futuro Partido Popular, y candidato a la presidencia del Gobierno de España entre 1977 y 1986.

40 En noviembre de 2005, 30 años después de la muerte del dictador, o 27 desde la
aprobación de la Constitución, de la que dicen que fue uno de los padres, en una
entrevista publicada en *Corriere della Sera*, hacía una desaforada defensa de
Francisco Franco y de su régimen político, recordando a los italianos las excelencias
del que fue durante tanto tiempo su jefe y los enormes beneficios que su sistema de
gobierno (“ni fascista, ni totalitario”) dejó a todos los españoles.

45 Una explicación de ese tipo puede causar sonrojo, cosas de don Manuel, del hombre
de Estado. Ocurre, sin embargo, que se refiere a una historia real de asesinatos,
tortura y violación sistemática de los derechos humanos, que destruyó a familias
enteras e inundó la vida cotidiana de miedo, humillación y castigo. Y todo eso,
además de las circunstancias de la muerte y paradero de decenas de miles de
víctimas, es lo que intentó investigar Baltasar Garzón, juzgado ahora por la Sala
Penal del Tribunal Supremo², ante la indiferencia y el desprecio de muchos, hacia él,
50 hacia las víctimas y hacia todos aquellos que quieren honrarlas.

Fraga tenía poderosas razones para pensar eso de la dictadura de Franco,
antecedente necesario de la democracia, a la que él tanto dio, como nos ha
recordado la música orquestada por sus seguidores ideológicos y de partido. Y así, a
través de imágenes autocomplacientes, libres de zonas oscuras, jaleadas por los
55 medios de comunicación más afines, dicen que esa historia, no otras, ya es pasado
y hay que mirar al futuro. Mientras tanto, el *Diccionario Biográfico Español de la Real
Academia de la Historia* insiste en que el régimen franquista, tenía razón don
Manuel, no fue “fascista ni totalitario”. Y las políticas de gestión de la historia y
memoria de ese pasado violento desaparecen con la excusa de la crisis,
60 arrinconadas³ por los nuevos gobernantes. Y Garzón en el banquillo.

Julián Casanova⁴, *El País*, Madrid, 04 de febrero de 2012

² En esta causa, el juez Garzón ha sido absuelto por el Tribunal Supremo el 27 de febrero de 2012.

³ arrinconado: *délaissé, mis à l'écart*

⁴ Julián Casanova (1956) es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza.

Lea el texto adjunto antes de contestar a las diferentes preguntas. Siempre es necesario reformular y justificar brevemente la respuesta.

I/ Comprensión escrita (8 puntos)

1/ ¿Cuál es el punto de vista de Julián Casanova sobre la biografía política de Manuel Fraga? (2 puntos)

2/ ¿Cómo entiende usted la siguiente frase: “Pocos hicieron sonar la cara B, la otra cara del mismo disco, inseparable, compuesta con anterioridad, cuando la música tenía un solo director”? (2 puntos)

3/ ¿Por qué les “produce” “incomodidad [...] a muchos el recuerdo de la violencia franquista”? (2 puntos)

4/ ¿Qué tipo de imágenes propagan “los medios de comunicación más afines” evocados por el historiador al final del texto? (2 puntos)

II/ Sinónimos (4 puntos)

Encuentre los sinónimos de las 8 palabras (o grupos de palabras) siguientes en el texto adjunto. [La lista está en el orden de aparición en el texto. No preste atención a eventuales cambios en las formas verbales o sintácticas.]

1/ alzamiento

2/ aprisionar

3/ tirotear

4/ ofrecer

5/ camino

6/ vergüenza

7/ lugar donde se encuentran

8/ respetar

III/ Expresión escrita (8 puntos)

Julián Casanova afirma que “las políticas de gestión de la historia y memoria de[] pasado violento desaparecen con la excusa de la crisis, arrinconadas por los nuevos gobernantes”. Más allá del caso español, ¿cuál es su opinión sobre esta afirmación? (300 palabras +/- 10 %)